

Aplicaciones del método

1. **Una interpretación lúcida y fecunda de la literatura, la música y el cine de calidad.**

Esta nueva perspectiva para ver la vida nos permite elaborar un método para interpretar la mejor literatura, el cine de calidad, la música excelente... Podemos, así, lograr una interpretación tan positiva y constructiva de la *Novena Sinfonía* de Beethoven que a los jóvenes les resulte inolvidable. Es un himno a la fraternidad y solidaridad tan hondo que se traduce en una inmensa belleza, y ésta nos inspira una alegría desbordante¹. El joven que descubra, con esta experiencia singular, que la solidaridad fraterna inspira una belleza sin par y ésta suscita una alegría hondísima *se adentra de golpe en el reino de la más alta grandeza ética*, y esto dispone su ánimo para elevarse hacia el «Padre amoroso que habita más allá de la bóveda estrellada», como dice la Oda de Friedrich Schiller que canta el coro en el Cuarto Tiempo.

2. **El logro de una nueva dimensión en las tutorías escolares y en las clases.**

Esta capacidad de ver por dentro la fecundidad de las grandes obras culturales nos permite organizar las *tutorías escolares* de un modo muy grato e ilusionante a los alumnos, pues les abre venturosas perspectivas.

Pero no sólo las tutorías; todas las actividades escolares adquieren con este método un alto valor formativo. Sabemos que el proceso formativo tiene dos grandes hitos: el encuentro y la opción por los grandes valores: la unidad, el bien, la justicia, la belleza. La grandeza de estos valores arranca del valor de la unidad, es decir, de la *interrelación*. Consiguientemente, toda área de conocimiento que subraye desde su peculiar perspectiva la importancia del concepto de *relación* ejerce un papel fundamental en el proceso formativo².

3. **La humanización de diversas actividades humanas.**

El conocimiento de los niveles de realidad nos ayuda eficazmente a plantear grandes tareas como *humanizar la medicina, la empresa, la política, la vida familiar...* Todo, en nuestra existencia, pende de nuestra decisión de dar el salto del nivel 1 al nivel 2. Es decisivo. Cuando se trata a las personas conforme a la lógica del nivel 2, se las dignifica, y esto cambia el sentido de la práctica médica, la acción empresarial, la praxis educativa...³.

4. **Un antídoto eficaz contra la manipulación.**

Ese ascenso al nivel 2 es el mejor antídoto contra la *manipulación*, práctica que actualmente amenaza con destruir la libertad de las gentes tanto para pensar como para sentir y orientar la vida. El manipulador nos baja de nivel y *rebaja* nuestra dignidad personal. El método que propongo nos ha permitido elaborar un procedimiento eficaz para vacunar a los jóvenes contra las astucias manipuladoras con un juego informático denominado *Playing Quest*⁴.

5. **El planteamiento lúcido de la «batalla de las ideas».**

En un nivel intelectual más exigente, este método nos da la lucidez necesaria para plantear con sutileza y accesibilidad, a la par, las «quaestiones disputatae» que entran

¹ Cf. Esta vinculación queda de relieve en mis obras *La novena sinfonía de Beethoven*, Rialp, Madrid 2015; *Poder formativo de la música. Estética musical* (Rivera editores, Valencia ²2010) 294-300.

² Lo expongo en pormenor en el libro *Enseñanza escolar y formación humana*, Editorial Puerto de Palos, Buenos Aires, 2005. En él queda de manifiesto que los profesores, sin necesidad de un gran reciclaje, pueden convertirse en verdaderos *formadores de la personalidad de los alumnos* e incrementar de forma considerable el valor de su área de conocimiento.

³ Todo cuanto propone el Papa Francisco en su libro *Educación: Exigencia y pasión. Desafíos para educadores cristianos* (Publicaciones Claretianas, Editorial CCS, Madrid 2013) se consigue aplicando este método dialógico-creativo.

⁴ Este método se basa en las tres obras que dediqué al tema de la manipulación: *La revolución oculta. Manipulación del lenguaje y subversión de valores*, PPC, Madrid 1998; *La tolerancia y la manipulación*, Rialp, Madrid ²2008, *La palabra manipulada*, Rialp, Madrid 2015.

actualmente en la llamada «batalla de las ideas». Esta batalla hay que darla sin duda alguna, pero hemos de hacerlo con un método apto para discutir con tolerancia, buscando la verdad en común, no desbarbolando al adversario, convertido en enemigo. Sólo este procedimiento crea vida de comunidad, no la destruye.

6. **La adquisición, en el nivel 2, de una forma de «libertad creativa».**

En todos los aspectos de la vida que intentamos mejorar y perfeccionar con ayuda de este método, lo decisivo es que tanto los jóvenes como los adultos descubran por experiencia que nuestra gran desgracia es quedar bloqueados en el nivel 1, pero, si queremos ser libres, creativos, independientes, renovadores..., podemos y debemos serlo plenamente, mediante el encuentro y la entrega generosa. Lo decisivo en el proceso formativo es descubrir que la *libertad de maniobra* nos encandila sobre todo en la adolescencia, pero pronto el proceso mismo de crecimiento nos hace ver que ese modo de libertad debe permitirnos lograr una forma superior –la *libertad creativa*–, que no anula la libertad de maniobra sino la perfecciona, pues se rige por la lógica propia del nivel 2.

7. **La elevación a una forma oblativa de amor conyugal.**

Algo semejante sucede con el amor conyugal. El joven se siente atraído por el amor, y el conocimiento de los niveles le hace ver que el *amor de atracción* debe preparar el surgir de un *amor de entrega*, amor creativo, bien dispuesto a crear un hogar, como lugar de acogimiento de nuevas vidas. Si la atracción primera no se eleva al nivel 2 y gana generosidad, puede fácilmente fracasar la unión. En buena medida, el gran número de separaciones conyugales que lamentamos hoy se debe al hecho de que se va al matrimonio desde el nivel 1, y se lo entiende y vive con conceptos propios de este nivel, tales como posesión, dominio, manejo. De ahí que las crisis matrimoniales hayamos de tratarlas por vía de superación, elevándonos de nivel. Cuanto más subimos de nivel, más nos ilusionamos y animamos a proseguir el ascenso hacia una forma de amor oblativo, creador de una forma elevada de encuentro personal⁵.

A este tipo de amor aludía San Agustín en su conocida admonición: «ama y haz lo que quieras», que fue profusamente mal entendida debido a una traducción defectuosa. El genial escritor no escribió, en latín: «*Ama et quod vis fac*» (ama y haz lo que quieras), sino «*dilige et quod vis fac*» (ama de forma generosa y haz lo que quieras). Por si no estaba suficientemente claro, añadió: «*Tenete ergo dilectionem et securi estote*» (Manteneos en el amor generoso y estad tranquilos); «*Dilige, non potest fieri nisi bene facias*» (Ama con actitud generosa y no podrás sino hacer el bien). Del espíritu de estos textos se desprende que San Agustín concede al verbo «*diligere*» y al sustantivo «*dilectio*» un plus de afecto y generosidad que al verbo «*amare*» y al sustantivo «*amor*»⁶.

8. **Concesión de un plus de excelencia a los centros educativos.**

Con este método se concede a los centros educativos un *plus de excelencia*, sin más esfuerzo por parte de los profesores que el de conocer el arte de formar que implica el método dialógico-creativo.

⁵ Un amplio desarrollo de estas ideas se halla en mis obras: *El secreto de una vida lograda*, Palabra, Madrid ²2004; *El descubrimiento del amor auténtico. Claves para orientar la afectividad*, BAC, Madrid 2012.

⁶ Cf. *In Epistolam I Joannis VII*, 8 y X.